

# Im Theater



**Ziel**  
Feedback



**Dauer**  
15 Minuten



**Sozialform**  
Plenum



**Material**  
Plakat

## So geht´s

Sie zeichnen auf ein Plakat den Grundriss eines Theaters: Bühne, Garderobe, Foyer, Sitz- und Stehplätze, Loge, Regie, Maske, Künstlergarderobe, Bar, Orchester, Technik. Alle TN tragen sich nun an der Stelle ein, wo sie sich während des Seminars/des Kurses gesehen haben

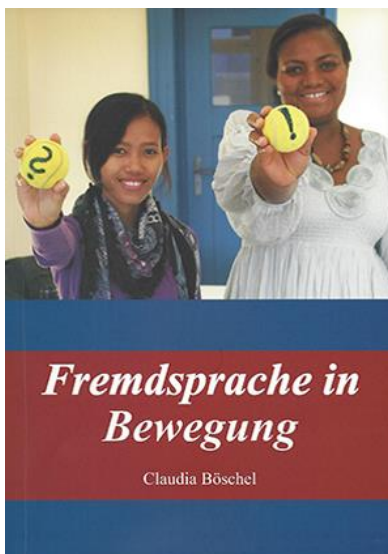
## Varianten

Wenn das Feedback anonym sein soll, können statt Namen auch Klebepunkte benutzt werden. Für ein zeitlich genaueres Feedback können auch verschiedene Farben benutzt werden: am Anfang, am Vormittag, zum Schluss,...  
Es können auch andere Gebäude verwendet werden, auch Phantasiegebäude.

## Hinweise

Diese Methode zeigt deutlich, ob die TN sich als Akteure gefühlt haben oder nicht. Das Schöne daran ist, dass sie ohne viel Worte auskommt und das Ergebnis trotzdem sehr differenziert ist.

*Mehr bewegte Methoden finden Sie hier:*



Die moderne Gehirnforschung zeigt, wie komplex die menschlichen Prozesse im Kopf ablaufen. Ihrer Meinung nach ist es unumgänglich, Sprache in Bewegung zu bringen. Es gibt sogar Studien, die zeigen, dass das Gehirn bei einem Puls von 100 sein größtes Leistungsvermögen hat. Die Konsequenz daraus muss aber nicht sein, den Sprachkurs in den Gymnastikraum zu verlegen, denn es gibt noch einen anderen interessanten Fakt: Der Puls sollte wellenförmig ansteigen und abfallen - d. h., kleine, auch platzsparende Bewegungsinseln reichen aus, um nachhaltig und stimmungsvoll zu unterrichten. In diesem Buch lernen Sie effiziente Bewegungsfolgen kennen, die sich gut mit dem Spracherwerb kombinieren lassen und die sich zur Auflockerung, Gedächtnisbildung und Wiederholung eignen. Gleichzeitig wird Ihnen ein umfangreiches Hintergrundwissen zum Thema Lernen in Bewegung geboten.

18,50 Euro [www.variadu.de](http://www.variadu.de)



Mehr Downloads unter [www.claudia-boeschel.de/deutsch](http://www.claudia-boeschel.de/deutsch)